

# LES nostres RODALIES

Revista mensual gratuïta • e-mail: [rodalies@centredigital.com](mailto:rodalies@centredigital.com) • 5.000 exemplars núm. 37 • Desembre 2003

Sant Andreu de Llavaneres • Caldes d'Estrac • Sant Vicenç de Montalt • Mataró

**3<sup>er</sup>**  
**ANIVERSARI**

**INAUGURACIÓ FUNDACIÓ PALAU**

**YELLOWSTONE**  
el primer parque natural del mundo

**ENTREVISTA A GINA PÓRTERA**

# ENTREVISTA A GINA PÓRTERA



## En quin moment estàs ara?

Bé es podria dir que estic en un moment dolç, ja fa set o vuit mesos que no paro. Un moment d'implantació en el mercat, fins i tot fora d'aquí. Inauguracions i exposicions tant a Barcelona com a Europa i això és el que et dóna a conèixer i et facilita la tasca perquè la teva feina tingui un sentit i que tant agrada al públic com a la crítica. Precisament del 27 de novembre al 31 de gener exposo a la sala Marc3 de Barcelona.

## Consideres la teva trajectòria pictòrica com una evolució?

Si, rotundament sí. Vaig començar estudiant disseny gràfic però quan vaig acabar la carrera em vaig adonar de la manca creativa i que em perdonin els dissenyadors, però és així i llavors vaig fer belles arts i vaig trobar el meu llenguatge correcte.

Vaig passar des d'un impressionisme a abocar-me del tot a la metafísica filosòfica fins tocar fons i tornar a dibuixar un paisatge urbà inventat. Mica en mica em vaig acostar a la figura humana que era una cosa que tenia absolutament arraconada, no la considerava i en canvi ara em trobo molt a gust, de la mateixa manera que no crec que d'aquí 10 o 15 anys estigui amb això. Ara estic treballant molt la figura humana i la solitud com a condició humana. Pintar els meus personatges d'esquena m'ajuda a incorporar l'espectador amb l'espai però que no s'impliqui amb el personatge.

## I l'escultura?

Sempre m'he abocat més cap a la pintura, l'escultura és un tema pendent i que no descarto. Darrerament estic fent obra gràfica i també estic gaudint molt d'aquesta art pàstica.

## Portar una vida tan plenament dedicada a pintar t'ha fet renunciar a moltes persones i coses?

Doncs sincerament sí, aquest món et va envaint tant i tant que no t'importa perquè és la meua professió i m'agrada moltíssim, però a poc a poc he anat renunciant a la meua vida personal, és una barreja. La meua vida és cent per cent pintura i m'hi dedico plenament perquè gaudeixo cada instant que pinto.

## Com t'inspires?

Hi ha moments de més fluïdesa que tu estàs més predisposat i tot rutlla millor. Viatjo com a mínim un cop a l'any, perquè sobretot jo treballo amb referents i necessito sortir i veure un altre espai i una altra gent. Jo ara treballo molt amb la figura humana com un element que m'ajuda a dir coses i llavors necessito veure gent diferent. A vegades són amics que fan de model i a través d'ells confecciono una història ja pensada anteriorment.

La inspiració, com deia Picasso, "arriba però t'ha de trobar treballant".

## On estàs exposant actualment?

A Suïssa, a Berlín, a Frankfurt i a Barcelona. Estic molt contenta de com la meua obra està funcionant a fora, la gent aprecia realment el meu treball i això sempre agrada.

## Des de quan aquesta relació amb Sant Vicenç?

Jo sóc nascuda a Barcelona i els meus pares estuejaven aquí, a Sant Vicenç. Amb el meu marit vam acabar farts de la ciutat, a més per a l'artista, Barcelona et distreu molt, massa. Sant Vicenç va ser una referència en un inici i és un poble que ha quedat estancat fa anys i això a mi m'encanta,

també crec que hi ha un silenci encisador i una mena de desconexió del món que per mi és molt necessària. Jo m'hi trobo molt a gust aquí, encara que pel que fa a vida social i cultural i falta molt per fer. **Què creus que s'hauria de fer?**

S'hauria de treballar des de la base, a les escoles, s'ha de fer primer una formació per crear un interès. Un interès més enllà del Museo del Pessebre i de les Puntaires, que no vull dir que no estigui bé però la cultura i el coneixement no ocupen lloc. S'han de fer exposicions, xerrades, seminaris per donar

a conèixer tot aquest món artístic que és evident però no es coneix.

## Per finalitzar, tens algun pintor de referència?

En un moment donat van ser els metafísics italians, també David Hockney pel tractament de la figura humana i de la solitud, anteriorment Hoper per aquest punt de misteri que a vegades poden tenir les meves peces. Chillida m'apassiona per la seva energia. Barceló m'agrada moltíssim. El Picasso precubista és el que d'alguna manera m'he trobat més a prop. I molts més.

Gràcies i molta sort amb les teves exposicions.

